

LES AUTEURS ET COMÉDIENS

Soumaya Alibou, Sahar Bougadida, Fatoumata Cissokho, Dhoha Kaïd, Moussa Keïta, Wardassinina Madi, Christian Matongo-Thomanitou, Goundo Toure

L'ÉQUIPE

Savoirs pour réussir Paris

Marie-Odile Chassagnon, directrice,
Perrine Terrier, directrice adjointe,
Danielle Mouly, Sophie Véchet, Geneviève Zamansky et Mireille Roques, tutrices.

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Fabienne Cousin, cheffe du service éducatif et culturel,
Isabelle Duchange, conférencière animatrice

Ateliers de Couture de l'Est Parisien

Fama Diallo, directrice

Artistes associés

Gino Dominique-Bilheur, comédien
Dimitri Sandler, vidéaste

Le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

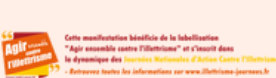
Savoirs pour réussir Paris

Les Ateliers Couture de l'Est parisien
vous proposent

TABLEAUX VIVANTS

LA FEMME SOUS
TOUTES LES COUTURES

Mardi 14 décembre 2021



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



TABLEAU 1

Louis-Ernest Barrias, *Maria Deraismes*, 1898

Féministe de la première heure, Maria Deraismes a toujours fait valoir ses idées avec force, sans rejeter pour autant le dialogue avec les hommes. Elle a retenu l'attention des apprenants par son engagement.

Comédien : Christian Matongo-Thomanitou

Maria Deraismes

Je suis Maria Deraismes.
Une femme libre.
Indépendante.
Une féministe !

Regardez-moi ! Ecoutez-moi !
Oui, je suis une femme de caractère. Instruite, cultivée.
Audacieuse.
Je suis une meneuse.

Ça vous étonne qu'une femme emploie des mots qui sont habituellement réservés aux hommes ?! Car, c'est bien connu : la raison appartient aux hommes et les sentiments aux femmes...

NON ! Une femme peut réfléchir, tout comme un homme peut exprimer des sentiments.

Je le dis et je l'ai écrit :
« *Ce que les femmes veulent enfin, c'est qu'on renonce à cette distribution arbitraire, fictive, des facultés humaines, affirmant que l'homme représente la raison, la femme le sentiment* » (...) *C'est donc à quoi nous devons travailler avec toutes les forces de notre intelligence et toutes les générosités de notre cœur.* »

LES PARTENAIRES DU PROJET

Savoirs pour réussir Paris

Parce que l'illettrisme n'est pas une fatalité et qu'il est possible de ré-apprendre à tout âge, Savoirs pour réussir Paris accompagne des personnes à partir de 16 ans qui, malgré plusieurs années d'école en français, ne maîtrisent pas assez les savoirs fondamentaux (lecture, écriture, calcul, raisonnement logique...) pur être autonomes dans leur vie.

A travers un parcours personnalisé, nos publics retrouvent le goût d'apprendre, gagnent en confiance, développent savoirs et compétences qui leur permettent de mieux réussir leur insertion professionnelle et citoyenne.

Conscients que la culture est un levier privilégié pour sortir de l'illettrisme, nous organisons régulièrement des projets culturels d'envergure qui les amènent à s'intéresser au patrimoine et/ou à pratiquer un art. Chaque projet est construit en partenariat avec des professionnels et permet de retravailler les savoirs fondamentaux aboutissant à une réalisation valorisante.

sprparis.wordpress.com

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Lieu de vie, de partage, d'éducation, en phase avec la réalité des publics d'aujourd'hui, le Petit Palais participe depuis plus de vingt ans à la démocratisation culturelle. À travers une politique culturelle active menée par son service éducatif, il s'engage dans la lutte contre l'exclusion, l'éducation et l'insertion sociale des jeunes.

petitpalais.paris.fr

Les Ateliers de Couture de l'Est parisien

L'association « Les Ateliers Couture de l'Est Parisien » a pour but de créer du lien social et de favoriser l'insertion sociale et professionnelle par des activités d'apprentissage et de perfectionnement des métiers de la mode.

L'atelier couture est un lieu où se retrouvent les adhérents afin d'apprendre des notions techniques de couture. C'est aussi et surtout un lieu convivial où les adhérents d'âges et de cultures différentes se rencontrent, apprennent à se connaître dans la bonne humeur et le respect de l'autre. Chacun échange avec les autres ses expériences, des techniques, des bons plans couture et mode mais aussi échange sur le quartier, son rôle de parents, sa famille etc...

La sensibilisation au développement durable est intégrée à notre démarche (nous invitons les adhérents à récupérer ou nous confier leurs chutes de tissus afin de réaliser des accessoires ou d'alimenter en matière les ateliers de customisation).

atelierscoutureestparisien.wordpress.com

Fondation Chemins de Culture

La Fondation Chemins de Culture, sous égide de la Fondation Notre Dame, a pour vocation la lutte contre l'exclusion par la culture. Pour cela, elle soutient notamment des projets qui permettent d'aider des personnes à découvrir un autre univers que le leur, et de construire des ponts entre des mondes éloignés les uns des autres.

fondationnotredame.fr

LE PROJET

Dix ans après un premier projet commun, SPR Paris et le Petit Palais sont heureux de fêter cet anniversaire à travers une nouvelle collaboration :

« La femme sous toutes les coutures ».

Ce projet se voulant encore plus ambitieux, l'équipe a souhaité associer les Ateliers Couture de l'Est parisien, afin de co-construire une action qui allie langage, beaux-arts et couture, renouant ainsi avec l'étymologie du mot « texte » : tissu.

À partir de visites dans les collections permanentes du Petit Palais, les participants ont choisi des œuvres qui les ont inspirés pour imaginer des costumes et écrire des textes autour du thème de la femme.

Ce dialogue constant entre beaux-arts, couture et écriture a nourri le travail d'imagination et d'expression des apprenants, qui ont repris confiance en soi, ont développé leur maîtrise de la langue et se sont approprié des pratiques culturelles. Une attention particulière a été apportée à l'expression orale et à la gestuelle grâce au concours d'un comédien professionnel.

C'est le fruit de ce travail de trois mois qui vous est présenté aujourd'hui sous forme de tableaux vivants.



TABLEAU 2

Carolus Duran, *Portrait de Madame Stern*, 1889

Charles-Alexandre Giron, *La Femme aux gants*, dite *La Parisienne*, 1883

Les apprenants ont imaginé la rencontre de Maria Deraismes avec des femmes qui ne semblent pas connaître de difficultés mais que l'on découvre « soumises », l'une aux traditions d'un autre siècle, l'autre sous l'emprise d'un homme qui ne la respecte pas.

Comédiens : Christian Matongo-Thomanitou, Dhoha Kaïd et Sahar Bougadida

Maria Deraismes et la Parisienne

M : Bonjour Diamant Noir, tu as une jolie robe mais tu es en deuil ?

DN : Oui je suis en deuil. Mon mari est mort depuis 3 ans.

M : Ça va faire 3 ans que tu portes des vêtements noirs ! ?

DN : Oui je sais, je n'ai pas le choix ; ce sont les traditions que les hommes nous imposent.

M : 3 ans c'est long ! tu n'as pas envie de nouveau de profiter de la vie en couleurs !!

DN : J'ai rencontré quelqu'un mais je n'ose pas prendre un café avec lui.

M : Il est beau ! ?

DN : Oui

M : Vas-y ma belle ! fonce !!

Maria Deraismes et Madame Stern

M : Bonjour, vous êtes très élégante mais je vois de la tristesse dans votre regard.

MS : Si je suis heureuse, mais j'aimerais avoir plus d'indépendance dans ma vie.

J'ai un mari très autoritaire.

M : Ne te laisse pas faire toi qui es si belle et tirée à 4 épingles mais qui est muette sur tes envies !

MS : C'est décidé à partir d'aujourd'hui je vais faire tout ce que je veux, je ne vais plus me taire et commencer à faire de la peinture que j'adore.

Tous ensemble : il est temps que l'on reprenne notre vie en main !!

Le téléphone de la femme en rouge sonne. C'est son mari. Maria prend le téléphone et l'éteint.

DN : Les filles ça vous dit de boire un thé chez moi ?

M : Est-ce que vous avez remarqué qu'il n'y a pas beaucoup de noms de rue avec des noms de femmes ? Il faut que ça change.



TABLEAU 3

Jules Dalou, *Grand paysan*, vers 1889
Henri Chapu, *La Moisson*, 1883

Les deux sculptures ont touché les jeunes dans le rapport à la terre nourricière. D'abord imaginée comme une histoire d'amour idyllique, la relation entre les personnages s'est transformée en une revendication de liberté qui touche toutes les femmes, dans tous les milieux et à tous les âges.

*Le temps des moissons
Le temps de la moisson est enfin arrivé
Lorsque les blés sont mûrs, il faut les ramasser.
La récolte sera, je veux le croire, bonne
Elle devrait payer le mal que l'on se donne.
Ce n'est pas en dormant que le travail se fait,
Mais c'est en moissonnant que l'on remplit la maie.
Pour pouvoir récolter il faut avoir semé ;
Semer à tous les vents ce qui peut germer.
Et moi, si je voulais que tu puisses me lire,
Il fallait bien qu'un jour je me mette à écrire.
Dans ma petite tête, parfois il germe des idées,
Et je les plante là, sur un simple papier.
A présent, tu me lis, tu deviens mon ami ;
Et, je ne suis plus seule à rêver dans la nuit.
Je sais que mes mots ne valent pas grand-chose,
J'ai peur de les montrer. Mais pour une fois j'ose...*

Blanche MAYNADIER



Comédiens : Soumaya Alibou et Moussa Keïta

La paysanne et la paysan

« Mais c'est vraiment dommage que mon mari soit parti au concours général agricole à Paris au moment des moissons ! La récolte s'annonce bien cette année ! Malgré la sécheresse. On a bien travaillé. Quels beaux épis ! Mais je dois en garder pour les semis de l'année prochaine. Encore un qui se débrouille toujours bien pour ne rien faire !!!

Mon mari m'a écrit ! »

« *Ma chère Joséphine,*

Je suis bien arrivé à Paris au concours général agricole. Tu devrais voir toutes ces machines du futur, qui nous aideraient dans notre travail quotidien. Les journées seraient moins pénibles pour toi comme pour moi. Mais nous pouvons être fiers de notre travail qui nourrit bien les gens de notre village. Il suffit de voir comme ils sont contents quand ils nous voient arriver avec nos fruits et nos légumes au marché ! J'espère que tu as bien avancé dans la récolte du blé et je te dis à bientôt.

Alfred »

Joséphine : Il exagère ! Il se promène à Paris et moi je travaille toute seule au champ. Il ne faut pas que j'oublie d'aller au marché. Je n'ai pas le temps de m'occuper des enfants. Je ne veux pas que ma fille continue le même métier que moi. Je veux qu'elle aille à l'école, qu'elle puisse choisir son métier et bien sûr son amoureux. Moi, j'aimerais bien me faire une belle robe pour aller au bal du village. Si mon mari croit que j'ai le doigt sur la couture ! Je vais vous lire le poème que j'ai écrit à l'homme que j'ai rencontré au bal le mois dernier.

TABLEAU 4

Georges Clairin, *Portrait de Sarah Bernhardt*, 1876

L'amitié entre femme et homme est-elle possible ? La relation entre Sarah Bernhardt et le peintre Georges Clairin semble l'affirmer, même s'ils ne partagent pas les mêmes rêves. En outre, les jeunes ont été frappés par le fait que, même star, Sarah Bernhardt a connu des « galères » et qu'elle n'a pas baissé les bras, se raccrochant à sa devise « Quand même ».

Sarah Bernhardt est l'une des plus grandes célébrités et comédiennes de son époque. On pourrait l'appeler « la Beyoncé de Paris » par sa beauté physique et son talent. Ce tableau représente énormément pour elle, au fond de son cœur et c'est l'une des raisons pour laquelle quand elle se déplace d'une maison à une autre, elle l'emporte avec elle.

Ce tableau a été fait par une personne spéciale, un peintre, un amant qui est devenu un ami. C'est ainsi qu'elle admire ce tableau, beaucoup.
Son ami s'appelle Georges Clairin.



Comédiens : Moussa Keïta et Wardassinina Madi

Georges Clairin et Sarah Bernhardt

Georges Clairin : Bonjour ma chère Sarah Bernhardt, on a bien un rendez-vous aujourd'hui ?
Sarah Bernhardt : Oui en effet, je réfléchis à la manière dont tu vas me peindre ...
G : Et alors ? Je peux trouver des idées...
S : J'aimerais bien être assise sur le fauteuil dans ma robe de satin avec mon chien Peter à mes pieds.
G : Si je peux me permettre, j'aimerais que tu sois allongée et tirée à quatre épingles.
S : Non, je ne suis pas d'accord, j'aimerais être comme sur le tableau...
G : Quel tableau ?
S : Le tableau avec le drap sur le fauteuil qui représente la fleur, mon regard élégant, ma robe blanche très jolie, avec mon chien Peter.

G en aparté : « C'est une femme courageuse, une battante, brave, indépendante : elle est là pour les autres »

S : A quoi tu penses ?
G : Je pense que les femmes stars n'aiment pas une relation amoureuse sérieuse. Je me dis que peut-être, ça joue dans leur vie de star...
J'aime une femme qui a plein de rêves et moi je rêve d'être toujours là pour elle et elle pour moi. Qu'on partage notre bonheur et notre malheur jusqu'à l'éternité. Oui, mais...

S : Tu sais, j'ai été critiquée, toutes les choses ont été dites sur ma vie privée pour me déprimer.
Mais j'ai toujours continué ma route. C'est le théâtre qui me fait vivre, j'aime les livres, j'y trouve des histoires pour mon avenir.
Parce que tout ce que tu sèmes dans la vie, tu le récoltes, donc j'irai jusqu'au bout.

Quand même !