

## Les ateliers de créativité : quels apports possibles en expression orale et écrite pour des apprenants en FLE et savoirs de base ?

**Montpellier ou Béziers**  
Consulter l'agenda du CRIA  
(9h30 - 16h30 - avec coupure  
déjeuner)



**Lieux : CRIA 34**

Montpellier: 121 rue

d'Athènes 34000

Béziers : 43 av. Voie Domitienne 34500



**Intervenant :**

Stéphen BERTRAND Conseiller  
pédagogique CRIA.34



**Publics :** Acteurs bénévoles ou  
salariés intervenant dans  
l'accompagnement FLE ou Savoirs  
de base

**Nombre maximum :**

6 à 8 participant(e)s

**Date limite d'inscription :**

voir agenda CRIA



**Renseignements**

04 67 83 59 82

[contact@cria34.fr](mailto:contact@cria34.fr)

**Inscriptions**

**CRIA34.FR** (rubrique « agenda » à la  
date de l'événement)

### PROGRAMME

#### Objectifs

L'objectif global de cette journée est de faire pratiquer par les participant(e)s plusieurs activités d'écrit et d'oral sollicitant leur créativité, d'échanger autour :

Des bénéfices possibles de ces pédagogies dites « du détour », des techniques de créativité (notamment poétiques) et des pratiques de formation incluant une démarche esthétique dans l'enseignement de l'oral et de l'écrit auprès des publics non francophones d'origine.

#### Contenus

Plus précisément :

À travers l'apport chemin faisant de :

Quelques éléments théoriques de référence sur les approches créatives (production vs expression, poésie, créativité, « lectures vécues », les notions d'inducteurs et de déclencheurs, les synergies oral et écrit, posture et méthodologie du formateur/animateur en atelier, évaluation et créativité, les bénéfices possibles en termes d'apprentissages langagiers)

À travers la mise en œuvre de :

Démarches de formation incluant des approches créatives dans leurs méthodologies et pratiques d'accompagnement ou d'enseignement

D'activités sollicitant la créativité des participant(e)s

D'échanges sur le ressenti et les analyses des réalisations des participants lors de cette formation / sensibilisation.

**Une attention sera portée sur**

- l'articulation de cette démarche de créativité avec les autres objectifs d'enseignement dans une approche modulaire,
- la notion de progression dans les activités de créativité et d'expression,
- possibilités d'évaluation des réalisations des apprenant.e.s avec des critères adaptés
- rebond sur les retours d'expériences des acteurs de l'accompagnement dans cette thématique

#### Modalités de travail

Alternance d'activités de créativité à l'oral, à l'écrit, d'échanges entre les participant(e)s et de présentation globale en lien avec la créativité (étayage théorique et exemples de démarches). Témoignages et questionnements en lien avec les démarches, problématiques et pratiques respectives des participants.