

# Un parcours « la tête haute »

06/12/24

## Présentation générale des séquences

Les participant.es du Parcours 3 ont bénéficié d'un accès privilégié au parcours au lieu patrimonial (le château de Villers-Cotterêts) et au parcours permanent *L'aventure du français*.

L'objectif des visites et excursions en petits groupes était de déterminer quels espaces et dispositifs exploiter sur le plan pédagogique, et de scénariser quelques séquences dédiées à un public adulte ayant un faible niveau de littératie (alphabétisation et/ou illettrisme).

Ce travail a abouti à la conception des 8 séquences pédagogiques suivantes.

### 1. La séquence préparatoire, incontournable

Il s'agit d'une séquence de préparation à la visite à partir d'une brochure de présentation du parcours permanent, en particulier avec un travail sur le plan du parcours.

Cette séquence est transposable, et vise à illustrer le type de travail à réaliser avec les apprenants en amont de toute visite d'un lieu patrimonial

### 2. Une séquence de démarrage de la visite : Découvrir le château et le « Ciel lexical »

Cette séquence invite le formateur à accompagner ses apprenants face à l'effet de surprise provoqué par l'entrée dans le château de Villers-Cotterêts, à l'histoire architecturale pleine de rebondissements (un château royal reconstruit à plusieurs époques, devenu château princier puis seigneurial), qu'on pourrait qualifier de « faux château Renaissance », transformé ensuite en un lieu de rétention de mendiants, puis en maison de retraite, devenue un lieu abandonné, puis totalement rénové en un lieu de culture centré sur la langue française et la francophonie... A noter également l'importance du jardin et de la forêt et de la chasse...) et la particularité du Ciel lexical dans la cour du jeu de paume, juste avant l'entrée dans le parcours permanent.

## 6 séquences exploitant différents espaces du parcours permanent *L'aventure du français*

6 séquences ont été conçues par des groupes de 2 ou 3 participants :

- 5 séquences en lien avec l'espace 1 *Une langue monde*
- 1 séquence en lien avec l'espace 2 *Une invention continue*

Faute de temps, et par nécessité de faire des choix, l'espace 3 *Une affaire d'état* et l'espace 4 *La langue et les arts* n'ont pas été exploités dans le cadre de la formation-action.

A noter que 2 séquences ont été conçues à partir des mêmes dispositifs la salle 4 *Une langue de référence mondiale* de l'Espace 1 *Une langue monde* une destinée aux adultes francophones en situation d'illettrisme, et une autre destinée aux adultes allophones pouvant relever de l'alphabétisation.

## La séquence préparatoire, incontournable

Autrices	Lucie GEANNY & Hassna TAHIRI
Support exploité	Brochure de présentation du parcours permanent - Plan du parcours (4 p.)
Objectifs pédagogiques	Se préparer <b>EN AMONT</b> à la visite du parcours permanent Prendre des repères à tous points de vues : linguistiques, sociolinguistiques & socioculturels, historiques & culturels, spatiaux et temporels, en vue de se sentir à l'aise lors de la visite

## La séquence de démarrage de la visite : Découvrir le château et le « Ciel lexical »

Autrice	Lucie GEANNY
Lieu exploité	Le château de Villers-Cotterêts pendant la visite de la Cité Int.
Objectifs pédagogiques	Découvrir le lieu patrimonial, au-delà de l'exposition permanente Se forger des repérage historiques et architecturaux en lien avec les différentes époques et les différents espaces du château

## Les 6 séquences pédagogiques exploitant des espaces du parcours permanent L'aventure du français

### Espace 1 : Une langue monde

#### Séquence: *Artistes de la langue* : Se familiariser avec les codes socioculturels du musée

Autrices	Lucie GEANNY & Hassna TAHIRI
Salles exploitées	<a href="#">Salle 3 : Artistes de la langue</a> La <u>Joconde L.H.O.O.Q.</u> (Duchamp) La <u>bibliothèque magique</u> : chercher des titres, des lettres sur les tranches des livres Les dispositifs <u>Lettres à tout vent</u> , <u>Codages-décodages</u> , <u>albums pour enfants</u>
Objectifs pédagogiques	Désacraliser la bibliothèque, le musée : on peut toucher, ici on doit Travailler sur les codes socioculturels, sur la dimension muséale, la muséographie délibérément participative de la Cité

#### Séquence: Se familiariser avec les registres de langue

Auteur & autrices	Kevin DASSOU & Muriel GRENET & Ony-Soa Mampionona Seheni RAOSETA
Salles exploitées	<a href="#">Salle 3 : Artistes de la langue</a> : Dispositif : <u>Mur des chanteurs francophones</u> <a href="#">Salle 4 : Une langue en mouvement</a> : Dispositif : <u>Les registres de langue</u> (vidéos de témoignages sur les expressions francophones, à retrouver également sur la web-tv de la Cité) <a href="#">Salle 8 : La norme et l'usage</a> : Dispositif : Le <u>Tétraglotte</u>
Objectifs pédagogiques	Découvrir, distinguer et utiliser les différents registres de langue correctement Renforcer la confiance en soi par l'acquisition de connaissances linguistiques et l'exposition à des variantes réelles de l'utilisation de la langue en France et en francophonie

## Séquence: *Et si on voyageait avec les mots* : Découvrir des expressions idiomatiques régionales et francophones

Autrices	Carole DELATTRE & Thalie DUMESNIL
Salles exploitées	<a href="#">Salle 4 : Une langue de référence mondiale</a> La <u>claustra des mots</u> : 84 objets-mots en couleurs (6 couleurs-champs lexicaux) qui se sont exportés dans d'autres langues Les <u>expressions francophones</u> : vidéos de témoignages
Objectifs pédagogiques	Public des personnes en situation d'illettrisme, des francophones alpha : autour du choix des mots, ...

## Séquence : *Les mots migrants* : Prendre conscience des mots migrants/transparents dans la langue française

Autrices	Carine MARLAUD & France NEUBERG
Salles exploitées	<a href="#">Salle 4 : Une langue de référence mondiale</a> La <u>claustra des mots</u> : 84 objets-mots en couleurs (6 couleurs-champs lexicaux) qui se sont exportés dans d'autres langues Les <u>expressions francophones</u> : vidéos de témoignages
Objectifs pédagogiques	Publics allophones : privilégier les dispositifs en lien avec l'oral, les images des mots

## Séquence : *L'école, entre domination et émancipation*

Autrices	Perrine TERRIER & Anne HERBELIN
Salles exploitées	<a href="#">Salle 5 : La langue des Lumières</a> Bureaux d'écoliers et manuels d'apprentissage du français dans les anciennes colonies, « symboles »/punitions en cas de recours à la langue maternelle <a href="#">Salle 6 : L'empire d'une langue</a> Réappropriation par des penseurs de la langue du colonisateur comme outil d'émancipation
Objectifs pédagogiques	Travailler sur la dimension politique, la notion de domination, d'identité culturelle

## Espace 2 : Une invention continue

### Séquence: *Veux-tu toute ta vie offenser la grammaire ?* – travailler sur l'insécurité linguistique

Autrices	Laeticia Jemma BE, Véronique POULAIN, Hanitra ANDRIAMANONORO
Salles exploitées	<p><a href="#">Salle 11 : La langue de Molière</a></p> <p>Témoignages théâtralisés autour de 4 mini-saynettes (création théâtrale à partir de la lecture d'un extrait des <i>Femmes savantes</i>, Molière, 1672, mettant en scène avec Martine, la servante venue de la campagne, qui fait des « fautes » de grammaire quand elle parle</p>
Objectifs pédagogiques	<p>Travail autour des codes socio-culturels, de l'utilisation de la langue comme outil de domination (entre classes sociales, entre ville &amp; campagne)</p> <p>Travailler sur l'insécurité linguistique</p>